

# VIDEOBAR #96

## Sortie de résidence de Raslene

Mercredi 10 juillet 2024, 18h30 > 20h  
Chapelle de l'Oratoire, Clermont-Ferrand / Entrée libre

Dans le cadre du 36e congrès du CIHA Lyon 2024, et en prolongement de cette expérience, **VIDEOFORMES** accueillera l'artiste indonésienne Raslene, présidente de session au congrès, pour une résidence de recherche de deux semaines à partir du 29 juin 2024 à la Chapelle de l'Oratoire. Cette résidence se clôturera avec une sortie de résidence sous forme de VIDEOBAR, suivie d'un temps de rencontre et d'échanges avec le public.



A travers des installations, vidéos ou performances, Raslene explore les contradictions fascinantes de notre société orientée vers le progrès. Par l'humour, la parodie ou en s'inspirant des tendances d'Internet, elle interroge le concept de loisir en tant que phénomène culturel. Son approche est à plusieurs niveaux, pour souligner les changements intergénérationnels dans la façon dont nous gérons les routines quotidiennes, les règles tacites de la conduite sociale et la dynamique du pouvoir entre le savoir tacite et l'instruction formelle. Elle s'intéresse à l'interaction entre la modernité et la tradition, la technologie numérique et les expériences humaines intemporelles. Par son travail, Raslene souhaite susciter une conversation sur la façon dont nous trouvons un sens et créons des poches de paix dans le tourbillon de l'existence contemporaine.

### PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Raslene est une artiste vidéaste/artiste visuelle, art/project manager et chercheuse. Elle a présenté sa première exposition collective à Jakarta 32°C en 2012, puis dans de nombreux festivals internationaux d'arts numériques. Elle travaille principalement le montage, l'exploration d'archives et l'expérience humaine, tout en explorant continuellement d'autres formats de présentation et d'autres médiums.

Pendant le 36e congrès du CIHA Lyon 2024, elle préside et organise la session The Time of the Object: Temporality, Trace, Decay avec Julia Alting, doctorante en histoire de l'art à l'Université de Groningen.



↔ [Site web de Raslene](#)

## LE 36<sup>e</sup> CONGRÈS DU COMITÉ INTERNATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

Fin juin 2024, Lyon accueille le plus grand événement scientifique mondial en histoire de l'art et en sciences du patrimoine : le 36<sup>e</sup> congrès du Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA) qui se tiendra du 23 au 28 juin 2024 au Centre des congrès. Cet événement exceptionnel, dont la dernière édition française remonte à 1989, est organisé tous les quatre ans dans de grandes capitales culturelles (Sao Paulo, Pékin, Nuremberg, Montréal, Melbourne, etc.) afin de réunir l'ensemble de la communauté scientifique internationale travaillant sur l'histoire de l'art et le patrimoine. Le CIHA a retenu pour sa 36<sup>e</sup> édition un thème transversal et engagé : « Matière Matérialité ».



⇒ [Programme du 36<sup>e</sup> CCIHA](#)

La matière et la matérialité intéressent la conception, la production, l'interprétation et la conservation des œuvres d'art de toutes les cultures et de toutes les époques. Ce thème puise aux sources mêmes de l'art et ouvre aux grands enjeux de notre époque (gestion des ressources, durabilité, environnement, technologies nouvelles, dématérialisation numérique...).

## À PROPOS DE VIDEOFORMES

Observatoire de tendances, laboratoire, producteur et diffuseur de formes d'arts émergentes dans lesquelles technologies numériques et poésie dessinent des mondes possibles, **VIDEOFORMES** organise tous les ans en mars (13 > 30 mars 2025) un festival international d'arts hybrides et numériques à Clermont-Ferrand et rend compte de l'effervescence de créations protéiformes : installations, vidéos, performances, réalités virtuelles... Dans le même esprit de diffusion d'un art innovant, **VIDEOFORMES** accueille chaque année des artistes en résidence, participe à des événements culturels nationaux et internationaux, propose une programmation de performances expérimentales pluridisciplinaires (VIDEOBARS), une revue numérique (Turbulences Vidéo | Digital and Hybrid Arts), des archives numériques et un programme d'actions d'Éducation Artistique et Culturelle.

**VIDEOFORMES** est membre des réseaux HACNUM, Le DAMIER & Festivals Connexion, et bénéficie du soutien de : Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Clermont-Ferrand, Clermont Auvergne Métropole, Conseil Départemental du Puy-de-Dôme, Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes et la SCAM.

## CONTACT PRESSE

Mariko Koetsenruijter

04 73 17 02 17

06 32 96 07 46

[videoformes@videoformes.com](mailto:videoformes@videoformes.com)

**VIDEO  
FORMES**  
HYBRID & DIGITAL ARTS

