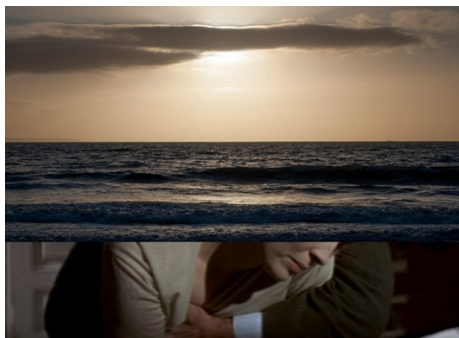


DOCU-FICTION

Comment notre cerveau construit une narration, un récit, à partir de l'image ? Comment l'œuvre d'art joue avec ce tissage narratif ? Par quels moyens plastiques l'imaginaire peut devenir une fiction vraisemblable ? L'image photographique est-elle garante de la réalité des faits ? Vidéo et photo sont-elles la trace, le témoignage sans faille d'un fait réel ? Film documentaire et vidéo artistique peuvent-ils se rencontrer ? Comment les médias élaborent des fake news ? Le contexte, la scénographie participent-ils à l'illusion dans l'élaboration d'une fiction multimédia ?

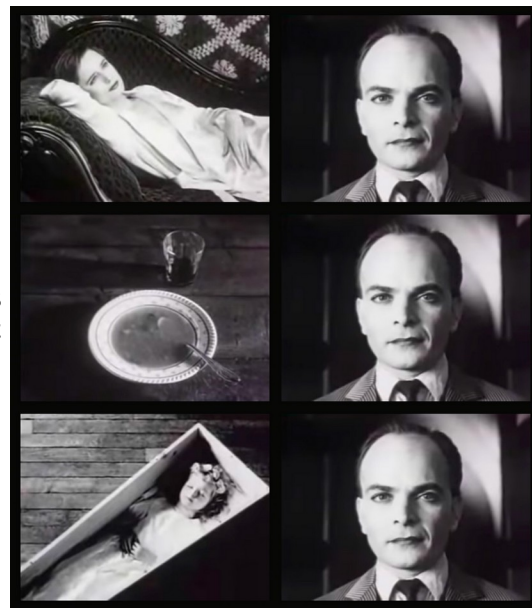


Anne Sophie EMARD, *Caissons lumineux*, Gwen, 2006-17

Juxtaposition de 2 images, un paysage et une scène recadrée empruntée à un film. Le rapprochement par le collage sans marge, l'unicité de la palette de couleurs nous invitent à associer par narration les images, mais le mystère, l'ellipse, le manque d'informations nous amènent à fabriquer du sens, un lien imaginaire entre les images. Le spectateur est sollicité et invité à compléter l'œuvre <<https://www.annesophieemard.com/photographies-images-annesophieemard.html>>.

Lev KOULECHOV

(cinéaste et théoricien russe, 1899-1970) met en évidence, en 1921 un biais cognitif de type mnésique (mémoire courte) qui sera nommé l'effet KOULECHOV. "désigne la propension d'un plan à influencer sur le sens du plan qui lui succède dans le montage, avec en retour l'influence de ce plan sur le sens du précédent, une « contamination sémantique » à double direction".



Orson WELLES, *La guerre des mondes* (1938)

Émission radiophonique présentée comme un flash information. La mise en scène sonore, la théâtralité dramatique du journaliste (O. WELLES lui-même), le choix du média détourné, ont plongé les auditeurs dans la crédulité et semé un vent de panique dans tous les États-Unis.

<https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19553698&cfilm=237555.html>

Joan FONTCUBERTA et Pere FORMIGUERA

Fauna, (1985-89)
Conçoit un canular zoologique monumental en fabriquant tous les indices (taxidermie, dessins d'observation, documents photos, enregistrement sonores, documentaire vidéo avec témoignage, fausses archives). Le choix d'un lieu d'exposition (musée d'histoire naturelle) non artistique et la scénographie empruntée à ces musées attestent de la caution scientifique et nourrissent la crédulité des visiteurs. <<https://vimeo.com/42719564>>





Julien LAHMI, Tra la la bang bang (2023)

<<https://www.youtube.com/watch?v=4OMROWy4oDg>>

Film réalisé avec la technique du mash-up vidéo, technique empruntée à la musique qui consiste en un collage de scènes de films hétéroclites. Détournement de l'histoire initiale et réappropriation pour élaborer sa propre histoire. Le collage est souvent visible (il n'y a pas de volonté de duperie) même si le récit peut paraître parfaitement cohérent.

Pierrick SORIN, Nantes, projet d'artistes (2001)

Vidéo présentée comme une émission culturelle sur un festival d'art numérique dans l'espace public de Nantes. L'observation est nécessaire pour pointer l'illusion, le trucage; tous les artistes sont incarnés par Pierrick SORIN travesti, et les œuvres sont des images de synthèse qui n'ont jamais existé. Derrière l'apparence soignée et sérieuse de ce documentaire, c'est en fait une caricature de l'artiste contemporain devenu consensuel et de l'art devenu un fade divertissement. <<https://dai.ly/xl2zn5>>



Mariko MORI

<<https://www.youtube.com/watch?v=SpeErOB0QI0>>

La vidéo, la photographie numérique monumentale, la sculpture, l'architecture, la mise en scène, le costume, la posture... Mariko MORI est une œuvre d'art totale. Son univers cybernétique

est cohérent, emprunte aux désirs et à l'imaginaire du monde moderne pour élaborer une nouvelle mythologie où l'art et la vie se confondent, où le présent rattrape les « futurs » envisagés par la science fiction.



Mariko MORI, *Wave-UFO*, 1999-2002

POUR APPROFONDIR

----- Raconter une histoire entre réel et imaginaire -----

Sarah VANAGH, *Little Figures* (2003) <<https://vimeo.com/546528207>>

Philippe PARRENO et Pierre HUYGHE, *Ann LEE (No Ghost, Just a Shell)* (2000)

<<https://www.dailymotion.com/video/xagyrz>>

----- Sur l'importance de la mise en scène pour servir la fiction, l'Histoire, ou la rencontre des deux -----

Ilya Iossifovitch KABAKOV, *L'homme qui s'est envolé dans l'espace depuis son appartement...* (1985) <<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cnXoyy>>

Antoni MUNTADAS <<https://www.youtube.com/watch?v=ItHu2ikHHDU>>

Barbara KRUGER, *Untitled (Sans titre)*, (1994-95) <<https://youtu.be/BRDsb3zkrOg>>

Jean NOUVEL, *Musée du Quai Branly*, Paris (2002-2006)

<<https://jeannouveldesign.fr/architecture-d-inter/quai-branly/>>

STUDIO AZZURO, *Méditations Méditerranée* (2002)

<<https://www.studioazzurro.com/opere/meditazioni-mediterraneo/>>

GROUP MATERIAL, *AIDS Timeline* (1990) <[https://masmoulin.blog/2021/04/05/group-](https://masmoulin.blog/2021/04/05/group-material-billet-n478/)



GROUP MATERIAL, *AIDS Timeline*, 1990

[material-billet-n478/>](https://masmoulin.blog/2021/04/05/group-material-billet-n478/)