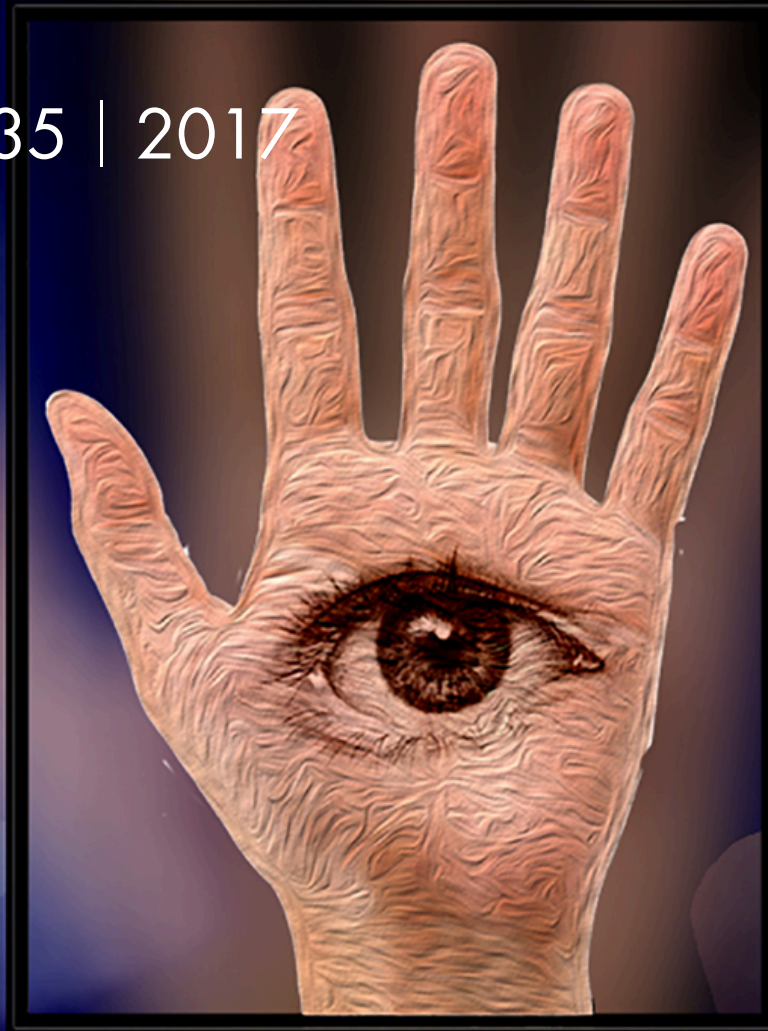


John SANBORN

ELLIPSIS

Installation vidéos sur vitraux, sonore, boucle 11'35 | 2017



Ellipsis, John Sanborn | Chapelle de l'Oratoire

© photo: Roxane Delage | Festival **VIDEOFORMES** 2020

VIDEO
FORMES
HYBRID & DIGITAL ARTS

Ellipsis, œuvre plus intime et délicate de la part d'un artiste qui manie les dispositifs complexe, poursuit une réflexion déjà présente dans des installations récentes (présentées à Bourges en Novembre 2016), dont Mythic Satus et Temptation of Saint Anthony, sur le point de rencontre entre ce qui relève du sacré et se traduit par un discours sur l'espoir, la volonté de croire, et sur le point de chute. Cette création reprend également un des paradigmes de l'œuvre de Sanborn, la mise en image de la mémoire, comment le temps se mesure à partir de souvenirs ; comprendre la hiérarchie, la valeur de ceux-ci, afin de déterminer comment les organiser à partir de gestes et d'émotions. L'intégration du vitrail [par Jean Le Bideau] apporte une part mystique à cette panoplie de corrections, celles des souvenirs revus sous une autre lumière.

L'artiste propose une image symbolique, une main marquée par le temps, avec un œil en son centre, qui nous guide au travers de l'abject pour nous livrer à ce qui nous élève, qui perdure, ici incarné sous les traits de Birkin et Gainsbourg. (Stephen Sarrazin)

John Sanborn est un membre clé de la deuxième vague d'artistes vidéo américains qui comprend Bill Viola, Gary Hill, Dara Birnbaum et Tony Oursler. L'œuvre de Sanborn s'étend des premiers jours de l'art vidéo expérimental dans les années 1970 à l'apogée de la musique/vidéos MTV et de l'art interactif à l'art des médias numériques d'aujourd'hui. Vanity Fair l'appelait "le génie confirmé de la vidéo".

Son travail a été exposé dans tous les grands musées du monde, y compris le Whitney Museum, le MoMA, New York, le Prado, Madrid, le Centre Pompidou, Paris, la Tate Gallery, Londres et le Musée Seibu, Tokyo. Electronic Arts Intermix distribue ses œuvres vidéo et a depuis son tout premier projet, "Les dernières vidéos de Marcel Duchamp". Les programmes télévisés de Sanborn ont été diffusés dans le monde entier, notamment des œuvres avec Robert Ashley, Bill T. Jones, John Zorn, Nam June Paik, Philip Glass, Twyla Tharp, Mikhail Baryshnikov, David Gordon et The Residents.

Les œuvres récentes de Sanborn sont des installations médiatiques abordant les questions d'identité, de vérité culturelle, de mémoire, de mythologiques et de la compulsion de l'humanité à raconter des histoires.

<https://www.johnsanborn-video.com>

Idée originale : John Sanborn (USA)

Vidéo : John Sanborn

Dispositif et vitraux : Jean Le Bideau

Musique : Dorian Wallace

Production : John Sanborn, **VIDEOFORMES**, avec le soutien d'Entrepose Echafaudages, en partenariat avec l'atelier Triforium

Technique :

Projection en boucle 11'35, son stéréo

Salle obscure

1 Vidéo-projecteur, min. HD, 5000lms

1 écran, dimension variable

1 lecteur multimédia

1 système de diffusion sonore (amplificateur + 2 enceintes)

1 structure d'échafaudage cubique (300x300x250cm)

Mis à disposition :

1 Fichier Vidéo HD 1920x1080px, H.264

4 vitraux (valeur d'assurance 5000euros):

- 2x colonnes 16x170cm, 5kg

- 1x "main" 80x100cm, 14kg

- 1x "fond" 80x142cm, 20kg

Diffusion :

VIDEO
FORMES
HYBRID & DIGITAL ARTS

videoformes.com

[facebook](#) | [youtube](#) | [instagram](#) | [twitter](#)

+ 33 (0) 473 17 02 17

La DIODE, 190-194 boulevard Gustave Flaubert
63000 Clermont-Ferrand, FR



Ellipsis, Chapelle de l'Oratoire, Clermont-Ferrand, Journées Européennes du Patrimoine, Septembre 2020 © VIDEOFORMES

