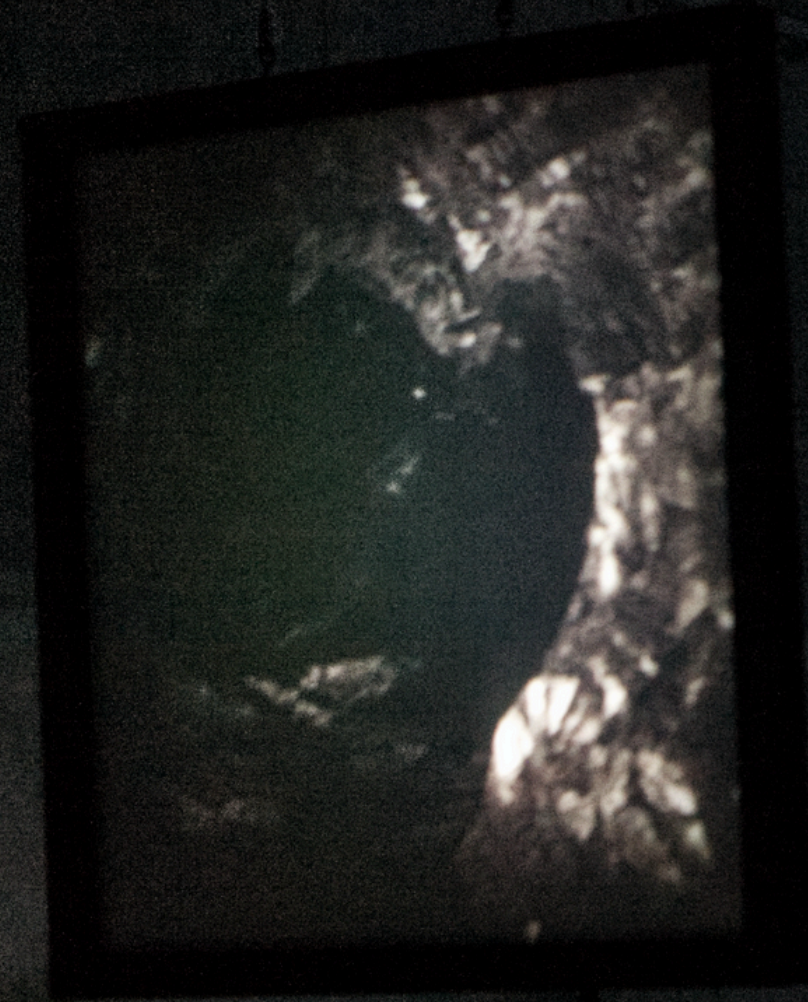


Boris LABBÉ

# ***MONADES ET MACHINES DE MÉMOIRES***

Installation vidéo multi-écrans 15' | 2020



*Monades et Machines de mémoires* | Chapelle de l'Oratoire

© Festival VIDEOFORMES 2020

**VIDEO**  
**FORMES**  
HYBRID & DIGITAL ARTS

**Monades et machines de mémoires** propose de croiser deux conceptions ; celles de "l'image-monde fenêtrée" et celle de "l'image-sensible close sur elle-même" au travers d'une installation vidéo multi-écrans, réalisée en images numériques animées.

L'art de la mémoire, discipline inventée par les Grecs puis transmise dans la tradition occidentale depuis Rome, est fondé sur une disposition particulière de lieux et d'images capables de frapper la mémoire de celui qui la pratique. Giulio Camillo parle de son théâtre comme d'un "esprit-fenêtre", une "âme artificielle" qui deviendra elle-même son spectacle. Dans *Le Pli*, Leibniz et le baroque Gilles Deleuze décrit le concept de "l'âme comme "Monade", sans portes ni fenêtres, qui tire d'un sombre fond toutes ses perceptions claires.

Le projet global d'installation **Monades et machines de mémoires** ouvre donc une recherche autour des notions d'architectures de la mémoire (une tentative de création d'une image-monde et d'un langage universel par l'image et le son) et celle d'âme artificielle (l'image-close incluant l'ensemble du monde à l'intérieur d'elle-même mais n'en exprimant qu'une partie réduite). La juxtaposition des vidéos crée ainsi une interaction invisible selon cette logique de l'image monde vers l'image close.

**Borris Labbé** est né en 1987 et étudie à l'École supérieure d'art des Pyrénées, site de Tarbes, puis à l'École de cinéma d'animation d'Angoulême jusqu'en 2011. Par la suite, l'artiste effectue plusieurs résidences : la Casa de Velazquez à Madrid, la HEAR - Haute école des arts du Rhin à Strasbourg, CICLIC - Région Centre-Val de Loire, résidence **VIDEOFORMES** à Yssingaux, le Tenjinyama Art Studio à Sapporo, le programme Q21 du Museums Quartier à Vienne.

Ses travaux ont été montrés lors d'expositions d'art contemporain, principalement à l'étranger ; projetés dans plus de trois cents festivals de cinéma internationaux (dont Cannes, Clermont-Ferrand, Annecy, Ottawa) ; diffusés à la télévision (France 2, Numéro 23) ; ou préformés lors de concerts audiovisuels (avec l'Orchestre National de Lyon, Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre des Pays de Savoie.

<https://www.borislabbé.com/>

**Idée originale** : Boris Labbé (FR)

**Vidéo** : Boris Labbé

**Création sonore** : Daniele Ghilsi

**Production** : Boris Labbé, **VIDEOFORMES**

**Techniques** :

Animation 2D/3D

Dessins & collages numériques

Foundfootage

Composition musicale, bruitages, voix...

**Mis à disposition** :

Salle obscure, 19x9m, 10m de plafond

- 5 Vidéo-projecteurs HD avec supports
- 8 Hauts-parleurs 2 Subwoofers
- 3 Ordinateurs/Lecteurs
- Dispositif de synchronisation vidéo
- 1 Écran transparent format 16/9
- 1 Écran transparent format carré
- Câbles audio-vidéos-alimentations

**Diffusion** :

**VIDEO**  
**FORMES**  
HYBRID & DIGITAL ARTS

[videoformes.com](http://videoformes.com)

[facebook](#) | [youtube](#) | [instagram](#) | [twitter](#)

+ 33 (0) 473 17 02 17

La DIODE, 190-194 boulevard Gustave Flaubert  
63000 Clermont-Ferrand, FR



**Monades et machines de mémoires**

Chapelle de l'Oratoire, Clermont-Ferrand, Mars 2020

© **VIDEOFORMES**

