



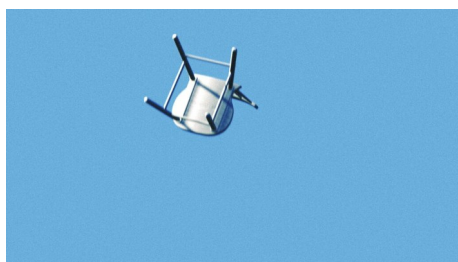
ZEIGE DEINE WUNDE (SHOW YOUR WOUND)
Matthias DAENSCHER / 2024 / Allemagne / 3min02

« Plus de 5.000 photos s'assemblent pour former une chasse effrénée à travers le tunnel temporel de Berlin – une quête agitée de fissures et de plaies ouvertes de l'histoire allemande dans la ville. »

✎ Travelling avant continu, vue frontale/plongée/contre plongée, point de vue subjectif, passage, percée, murs et images, détail, ligne droite, art public, texture, ouverture, fenêtre, baie, trou, infini, mise en abyme, enchaînement

analogique, parcours, trajectoire rectiligne, déplacement, voyage, mémoire, monument, street art, paysage urbain, espace perspectif, illusion.

- La ville entière est image.
- Portrait exhaustif d'une ville.
- Les détails génèrent/construisent l'espace.
- Les détails comme sujet de l'œuvre.
- Emprunter dans la création artistique.
- La marche comme processus artistique. Créer dans le nomadisme.
- La fonction mémoriale de l'œuvre d'art.
- Quand l'œuvre documente le quotidien.
- Voyager et faire voyager par la vidéo.
- La notion d'ouverture dans les œuvres d'art.



A DIFFERENT GOAL
Marco JOUBERT / 2023 / Canada, Québec / 3min26

« A DIFFERENT GOAL est la toute première incursion de Marco Joubert dans le domaine de l'animation. Ses images ont été créées en expérimentant Unity, tandis que l'élaboration et la structuration ultérieures se sont effectuées à travers d'exhaustives explorations sonores. L'œuvre s'inspire d'un exemple donné par le philosophe David Chalmers, en tentant de répondre à la question suivante : que se passerait-il si des machines intelligentes commençaient développer leurs propres

objectifs, différents de ceux de l'humanité ? »

✎ Chaise, modélisation 3D, multiple, démultiplication, copie, chute, onirique, surréaliste, motif, structure, mouvement synchrone, dystopique, univers virtuel, hypnotique, accumulation, chaos.

- Une sculpture, une installation peuvent-elles être virtuelles ? Quels en seraient les enjeux ?
- Comment donner forme à une pensée, un cauchemar, une réflexion philosophique,...
- La dimension expressive du motif, de la démultiplication.
- Le statut artistique de l'objet du quotidien.
- L'objet d'usage dans/comme œuvre d'art.
- L'altération, l'erreur, l'accident comme processus artistique.
- Le son, entre musique et matière.



MEGA FOUNDRY
Yixin ZHANG / 2024 / Chine / 9min56

« Mega Foundry est une exploration critique de l'obsession humaine pour le progrès matériel, dévoilant les contradictions profondes derrière le vernis de l'avancement technologique. Loin d'être de simples outils de commodité, les objets que nous produisons deviennent les architectes de notre réalité, façonnant nos pensées, nos valeurs et nos structures sociales. Ce que nous célébrons comme innovation et progrès n'est en vérité qu'un cycle sans fin de consommation dicté

par la logique capitaliste. Les humains, qui s'imaginent maîtres de la technologie, se retrouvent de plus en plus asservis par les systèmes et les objets qu'ils ont eux-mêmes créés, se perdant dans un labyrinthe d'excès et de dépendance matérielle... »

✎ Jouet, jeu, objet, matière, matériau, documentaire, plastique, étape, processus de fabrication, orthogonalité des plans, portrait, multitude, industrie, travail à la chaîne, enchaînement par association d'idées, produit, série, répétition, mondialisation, fête, tradition, modernité, panoramique.

- Les matériaux non traditionnels dans l'art.

- L'image de la matière.
- Le portrait par l'objet, l'accessoire.
- La dimension documentaire de l'œuvre d'art.
- Portrait d'une société.
- Représenter le monde.



ASHES

Carme PUCHE-MORÉ / 2024 / Espagne / 5min30

« Que reste-t-il des sorcières qui ont été brûlées ? Que se cache-t-il derrière un mot souvent utilisé de manière banale ? Les sorcières ont nourri l'imaginaire audiovisuel avec des stéréotypes qui ressemblent rarement aux femmes mortes sous cette accusation. Des femmes humbles, parfois dissidentes, et souvent esclaves du nouvel ordre bâti pour durer. Ashes explore la technique du vidéo-à-vidéo dans une œuvre qui confronte les stéréotypes à travers la revendication et le sort : dites 'Je

suis une sorcière' trois fois et vous deviendrez une personne libre. Osez-vous ? »

Imagination artificielle, récit, mémoire, cinématographie, portrait de femmes, horreur, mythologique, conte, fictif, paysage et figure humaine, palimpseste.

- La narration par matière sonore.
- Le fantôme dans l'image.
- Représenter la magie.
- L'humanité et le monstre.
- Quand l'œuvre transmet des émotions (peur, effroi).



PACIFIC VEIN

Ulu BRAUN / 2024 / Allemagne, États-Unis / 12min

« Ce film nous emmène dans un panorama des États-Unis très pictural... Assange se tient entre de fausses colonnes, des hippies et des boissons énergisantes et réfléchit à la numérisation de notre monde. Des scènes médiatiques se mêlent de manière hypnotique à des séquences documentaires. L'empire est diligent (auto-optimisation) et nerveux (armes), et le rêve américain est transformé en une autosuggestion fantomatique. Où est l'ennemi et qui détient les droits de l'image ? »

Plan séquence, animation, vidéo-collage, vidéo-montage, paysage, hétéroclite, emprunt, citation, travelling visuel sur panoramique, scénettes, détails, dystopie/utopie, hétérotrophie, vue en plongée, satire, allégorie, narratif, enfer, paradis, frise.

- Image unique, espaces multiples.
- Le réalisme dans la représentation.
- Combiner c'est raconter.
- Le paysage narratif.
- Quand l'œuvre veut porter en elle le monde dans sa totalité. Quand l'œuvre est un monde.
- L'artiste comme témoin de son époque, l'œuvre est le portrait de son temps.
- L'art engagé. Expression ou communication artistique ?



RÉVOLUTIONS

Yann CHAPOTEL / 2024 / France / 8min13

« Dans un long panoramique superposant différentes temporalités d'un même espace urbain, Révolutions montre des trajectoires individuelles qui se croisent et finissent par se réunir, se coordonner et faire corps. Les images ont été filmées à Nantes entre mars et novembre 2023, période de manifestations contre la réforme des retraites. Cette dernière a pu être adoptée le 16 mars 2023 sans vote à l'assemblée nationale grâce à l'article 49.3 de la constitution, constitution mise en place par le Général de Gaulle dont la statue trône justement sur la place où a été tourné Révolutions. »

Paysage urbain, plan séquence, panoramique 360 degrés, insert, flash-back, superposition, insert,

fenêtres/strates/couches temporelles, synthèse/unité de lieu, scénette, foule, marche, procession, défilé, manifestation.

- Augmenter un lieu, un espace.
- L'œuvre d'art, témoignage de son temps ?
- Le lieu comme sujet de l'œuvre.
- Comment l'œuvre peut combiner simultanément des temporalités différentes.
- Rendre compte artistiquement d'un événement.
- Quand le cadrage et le point de vue font autorité sur l'action.



.....



ROTTA JA RAJAKOIRA (RAT AND BORDER DOG)
Vesa-Pekka RANNIKKO / 2024 / Finlande / 7min37

« Une nouvelle vidéo de Neue Deutsche Kunst après Schleim des Nichtwissens (primée à Oberhausen), présentant un univers similaire peuplé de créatures "améliorées", à la fois humaines, escargots et champignons, souvent sans genre, parfois multi-genres. Les protagonistes chimériques accomplissent des tâches inutiles, absurdes et sisyphéennes, remettant en question le sens de leur existence. Les décors oniriques repoussent les limites de la réalité, de l'identité et de la raison. L'IA est surchargée pour la faire halluciner, la transformant ainsi en machine à rêves. »

Bestiaire graphique, faune et flore, panoramique, ombre, silhouette, botanique, dessin manuel, plages colorées, animation, poème, couleur pastel, croquis, esquisse, schéma, paysage, carnet de voyage, fragilité, échantillon.

- Quand l'écriture rencontre l'image, le dessin.
- Carnet numérique, carnet vidéo.
- Poème visuel.
- L'œuvre comme projet.
- Le paysage recomposé. Le paysage fragmenté.
- Quand l'œuvre dialogue entre les notions de nature et de culture.
- De la représentation du vivant au motif.
- Le détail comme fondement de l'œuvre.



.....



WILL YOU COME WITH ME?
Derya DURMAZ / 2023 / 1m56

« Berlin vous donne une gifle en matière de relations intimes, montrant que les choses ne sont pas différentes du passé, lorsque les femmes devaient assumer la responsabilité des actions des hommes en plus des leurs et en supporter les conséquences toutes seules. »

Animation, témoignage, anatomie, paréidolie (figuratif/non figuratif), récit, forme en germe, geste pictural, carnation.

- Quand le processus pictural est rendu visible.
- Parole et image. Illustrer ou exprimer ?
- L'artiste et la société. Créer c'est participer aux débats du monde.
- Quand l'œuvre interpelle le spectateur, l'inclue dans son champ narratif.



.....



VERNACULAR DREAMSCAPES : NOCTURNAL DREAM DISPOSAL
Marc RICHTER / 2024 / Allemagne / 8min32

« 'Nocturnal Dream Disposal' est la première partie de Vernacular Dreamscapes, un projet audiovisuel en plusieurs volets avec des textes de Marc Richter, une musique de Black To Comm, des visuels de Neue Deutsche Kunst (en réalité, tous ces rôles sont assurés par la même personne) et les voix de cinq artistes, dont Inger Wold Lund et Felicia Chen (Dis Fig), entendues sous forme de courts voiceovers dans ce film. Le thème central de Vernacular Dreamscapes est la nature comme zone de l'inconnu et de l'étrange, un territoire à la fois alien et aliéné, une zone déserte. Cela est contrebalancé par l'apparition de phénomènes oniriques et absurdes ainsi que par une architecture cavernueuse impénétrable. Aucune intrigue stricte n'est jamais révélée, la réalité reste floue. La zone est habitée par des lieux, des rêves, des voix et des créatures et artefacts

surnaturels ; des expériences induites par des drogues créent une sensation psychédélique d'étirement du temps. On est rappelé aux soi-disant « Involuntary Parks », des zones interdites rendues inhabitables par des catastrophes provoquées par l'homme. Une IA primitive crée un monde où Dhalgren rencontre The NeverEnding Story dans un territoire à la Stalker/Ballard. »

✎ Imagination artificielle, étrange, pause, personnages, onirique, virtuel, éléments naturels, organique, écologie, pollution, psychédélique, nature morte, montre, déformation, bestiaire.

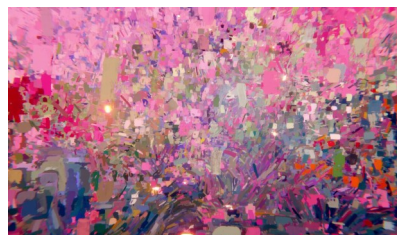
- L'œuvre comme dialogue entre nature et art, entre naturel et artificiel.
- Le réalisme imaginaire.
- La vidéo sans prise de vue.
- Donner forme aux images mentales (rêve, idée, projet, vision...).
- Les écarts expressifs dans la représentation de la figure humaine.
- La non-directivité de l'artiste dans le processus de création.
- La création protocolaire (IA)



.....

.....

.....



MEMORIES OF AN EXHIBITION

Benjamin BARDOU / 2024 / France / 8min45

« Ce film explore la persistance des œuvres d'art dans notre esprit en évoquant leurs souvenirs plutôt que les œuvres elles-mêmes à travers des réminiscences des peintures de Bonnard, Kandinsky, Klimt, Matisse, Monet Et Van Gogh. »

✎ Picturalité, touche, mouvement, animation, fluidité, luminosité, All Over, profondeur, paysage, aquatique, végétal, animal, organique, immersif, sensation

colorée, sensitif, texture, travelling avant, merveilleux, onirique, cellulaire, multitude, contemplatif, plongée, nuances, camaïeux, tourbillon, volute, arabesques, plans, vague, ondulation.

- Être en immersion dans la couleur.
- La peinture virtuelle.
- Paysage abstrait.
- Donner à voir le vivant, la vie.
- Le processus pictural comme sujet de la peinture.
- L'animation sans narration.



.....

.....

.....