



I HAVE BEEN HERE BEFORE

Luke Conroy / 2025 / Pays-Bas / 4min

I Have Been Here Before est un photomontage animé qui plonge le spectateur dans les histoires et les écologies stratifiées de la Méditerranée. Inspiré du poème Delimara Bay de Daniel Massa, le projet s'articule autour du vers « I have been here before ».

✎ Ville, accumulation, mer, océan, archéologie, histoire, pollution, Méditerranée, photomontage, couleur, reflet, poésie, son, texte, littérature.

- Illustrer un texte par l'image
- Représenter un territoire par des objets
- Nature morte et les symboliques des objets
- Quand l'objet et sa mise en scène deviennent un récit
- Dialogue entre histoire et objets

.....

.....



FACTOR V

Nicolas Dufour / 2025 / France / 4min

FACTOR V est le nom donné à une mutation génétique favorisant une coagulation sanguine anormalement rapide. Ce film nous plonge dans les souvenirs d'une nuit en soins intensifs, où chaque souffle devenu plus court, entraînait une chute plus profonde.

✎ Animation 3D, intelligence artificielle, chute, santé, mutation génétique, système sanguin, corps, mort, symbolique, personnification, mise en abyme

- S'exprimer sur ce qui nous fait peur
- Représenter un ressenti/un phénomène incontrôlable
- Réfléchir à ce que l'autre peut ressentir dans un contexte spécifique
- Rencontre entre l'image 3D et l'IA et les émotions humaines
- Comment donner forme à une pensée, un cauchemar, une réflexion philosophique ?

.....

.....



THE PERPETUAL TAPESTRY

Simone Hooymans / 2025 / Norvège / 10min

The Perpetual Tapestry est une animation expérimentale sur les abeilles et les virus, l'effondrement et la transformation, où tout est relié dans une tapisserie tissée. Malgré les bonnes intentions des humains, nous semblons nous diriger vers notre propre disparition.

✎ Tissage, tapisserie, arts textiles, couleur, société, exploitation des ressources, nature, écologie, humanité, croyances, esprit critique, extinction, technologies, industries, virus, gestion de crise, pollution, apocalypse, conséquences

- Mettre en place une action citoyenne
- Parler collectivement de l'écologie et l'impact de l'activité humaine
- Représenter la nature, le paysage et leurs évolutions dans le temps
- La narration par le dessin
- Dialogue entre la nature et l'homme
- Créer c'est montrer, présenter

.....

.....



IT MIGHT EVEN BE REAL

Yael Bonne / 2025 / Israël / 7min10s

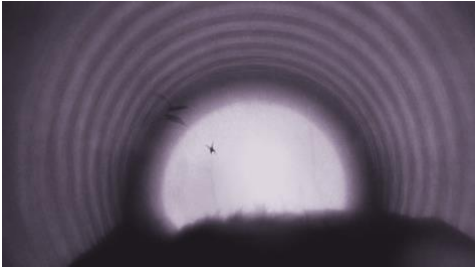
En examinant les mécanismes au cœur du cinéma et de l'animation, une animatrice israélienne cherche à convaincre son esprit d'embrasser l'illusion de l'espoir, tout comme il embrasse l'illusion du mouvement.

✎ Cinéma, techniques d'animation, flip book, images/secones, histoire du cinéma, mouvement, illusion, esprit humain, persistance rétinienne, paix, guerre, compréhension du monde, compréhension de l'esprit humain

- Expérimenter les techniques d'images animées
- Pouvoir sémantique de la mise en abyme et du trompe l'œil
- La narration par l'animation d'image (ex : flip book)
- L'œuvre d'art engagée

.....

.....



FLY TRAIN

Riwen Zhang / 2025 / Hong-Kong / 3min54

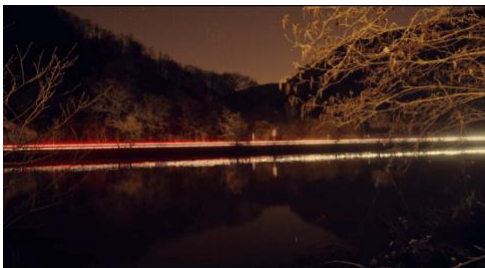
Lors d'un voyage ordinaire, les pensées dérivent entre le paysage et des souvenirs fragmentés, pris dans des rêves. Les silhouettes quotidiennes se transforment en surréel, plongeant dans un flot poétique de conscience.

✎ Monochrome, animation, motion pictures, train, insecte, passage, mouvement, ombre, lumière, kaléidoscope, silhouette, éphémère, théâtre d'ombres, textures, reflets, expérience visuelle, vie.

- Parler et montrer du temps qui passe
- Utiliser le noir et blanc
- Expérimenter l'ombre et la lumière
- Représenter les rêves et l'imaginaire

✎

.....



SAARVOCADO

Victor Orozco Ramirez / 2025 / Mexique / 7min55

Un bref essai sur la guerre et la forêt.

✎ Nature, paysage, forêt, nuit, calme, apparence, perception, point de vue, histoire, ailleurs, réel, imaginaire, images animées, lumière, ombre, clair/obscur.

- Représenter la nuit
- Jouer avec les perceptions, les points de vue
- Faire le portrait d'un lieu inconnu
- Liens entre le fictif et le réel
- Paysage et histoire
- Mettre en image un témoignage

✎

.....



FALLEN HOUSES

Gianluca Abbate / 2025 / Italie / 16min15

Un récit personnel du tremblement de terre d'Irpinia en 1980, raconté par un père à son fils, devient une histoire universelle pour tous ceux qui ont été contraints d'abandonner leur maison. À travers leurs corps, les êtres humains portent la mémoire.

✎ Récit biographique, narration, métaphore, maison, habitat, foyer, tremblement de terre, destruction, perte, abandon, immigration, déplacement, séparation, famille, père, enfant, désillusion, espoir, noir et blanc, couleur, mouvement, chorégraphie.

- Représenter par la métaphore
- Lien parent-enfant
- Illustrer ou exprimer un récit
- Dimension documentaire de l'œuvre d'art
- Comment une expérience personnelle vécue peut faire lien avec celle de l'Autre

✎

.....



ECHSENJAGD

Matthias Daenschel / 2025 / Allemagne / 3min

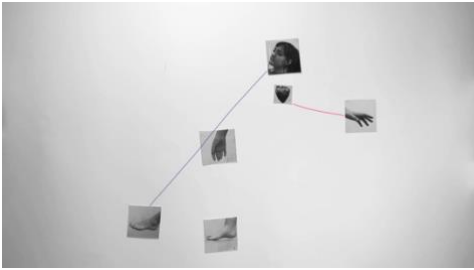
Un lézard géant sème la terreur à Paris, mais le Trio Léopard se met en chasse pour le capturer à nouveau. Une vidéo musicale animée sur un tango d'Igor Stravinsky dans le Paris des années 1920. Un collage dadaïste de photos historiques, d'images sur écran vert et d'animation cut-out dans l'esthétique du cinéma muet.

✎ Animation, noir et blanc, collage, montage, mécanique, absurde, Dada, surréalisme, imaginaire, Paris, architecture, début XXe siècle, cinéma muet, musique, instruments, sons.

- Représenter une ville ou un lieu
- Intégrer des éléments absurdes pour raconter une histoire cohérente
- Utiliser le collage et l'incrustation d'éléments
- Comment la musique raconte ce que l'on voit
- Représenter les rêves et l'imaginaire

✎

.....



HIN UND HER GERISSEN

Anna Gawriltschuk / 2025 / Allemagne / 1min9

La tête et le cœur, deux forces profondément différentes, entrent en conflit. Elles se tiraillent, désaccordées à chaque mouvement. Le corps n'a d'autre choix que de se laisser entraîner, tel une marionnette, dans ce théâtre intérieur.

✎ Connexions, mouvement, graphisme, dessin, fil, liens, découpage, collage, corps, émotions, noir et blanc, couleur, vue frontale, vue de profil, point de vue

- Représenter le corps
- Représenter les émotions
- Synthétiser une forme par le graphisme
- Raconter une histoire avec des morceaux d'éléments

✎

.....



WATERFALL SONG

Santiago Vélez Salamanca / 2024 / Colombie / 5min28

Nous explorons l'architecture visuelle et sonore des chutes d'eau en mouvement. Plusieurs cascades sont présentées dans une composition qui simule la linéarité des touches d'un piano.

✎ Musique, piano, clavier, touches, instruments de musique, synchronisation, sensation, calme, agitation, mouvement, morcellement, découpage, cascade, eau, gouttes, horizontalité, verticalité

- Utiliser la musique pour donner un sens à une image
- Représenter un instrument de musique
- Rythme et géométrie
- Incrustation d'images pour créer une image

✎

.....



HIBRIDOS

Laura Cabrera – Sira Cabrera / 2024 / Espagne / 3min37

Le désir d'une nouvelle ère pour détruire la hiérarchie anthropocentrique de la nature. L'union de l'intelligence artificielle, de l'intelligence végétale, de l'intelligence animale et de l'intelligence humaine. Avec 20 dessins, 22 sculptures, 6 costumes.

✎. Surréalisme, monde animal, monde végétal, monde humain, abstraction, dessin, incrustation, surimpression, découpage – collage, création multisupport, danse, chorégraphie, mouvement, costume, sculpture

- Utilisation des symboles
- Utiliser la ligne pour représenter
- L'art sous toutes ses formes au service d'une idée
- Représenter les rêves et l'imaginaire
- Dimension expressive de la démultiplication

✎.....

.....

Contact :

Camille Penet-Merahi

jeune.video@videoformes.com – 04 73 17 02 17

<https://videoformes.com/jeunes-publics/>