



LA DANZA DEL CAOS

Valeria Preciado Romaña / 2025 / Colombie / 5min35

The Dance of Chaos est un court métrage d'animation expérimental qui transpose la théorie des Cinq Rythmes de Gabrielle Roth dans une expérience audiovisuelle abstraite. À travers le mouvement et le travail sonore, l'animation se substitue au corps physique pour entraîner le spectateur dans un voyage sensoriel à travers différents

rythmes, jusqu'à atteindre un état de chaos contenu. Le film plonge le spectateur dans une expérience sensorielle qui l'invite à ressentir et à se laisser porter par le rythme, comme un guide vers l'interprétation.

✎ Animation, couleur, dessin, trait, formes, trace, géométrie, graphisme, rythme, symboles, sensoriel, abstraction, harmonie, surréalisme, sons, musique, bruit, processus créatif.

- Le dessin comme partition musicale.
- L'œuvre comme trace d'un geste pictural/graphique.
- Dessiner c'est écrire, écrire c'est dessiner.
- Quand l'image est un son.
- Animer le dessin.
- La dimension expressive/artistique du motif.

✎

.....



FLY TRAIN

Riwen Zhang / 2025 / Hong-Kong / 3min54

Lors d'un voyage ordinaire, les pensées dérivent entre le paysage et des souvenirs fragmentés, pris dans des rêves. Les silhouettes quotidiennes se transforment en surréel, plongeant dans un flot poétique de conscience.

✎ Monochrome, animation, motion pictures, train, insecte, passage, mouvement, ombre, lumière, kaléidoscope, silhouette, éphémère, théâtre d'ombres, textures, reflets, expérience visuelle, vie.

- Parler et montrer du temps qui passe
- Utiliser le noir et blanc
- Expérimenter l'ombre et la lumière
- Représenter les rêves et l'imaginaire

✎

.....



ZOOTROPE

Léna Martinez / 2025 / France / 7min47

Lors d'une visite d'un parc zoologique notre regard s'attarde sur les dernières silhouettes et histoires qui peuplent le lieu.

✎ Animation, peinture, aquarelle, dessin, voix off, narration, zoo, animaux, nature, couleurs, formes synthétique, instants fugaces, temps qui passe,

- Raconter une expérience vécue
- Quand le lieu influence la technique de représentation / Dessiner sur le vif ce que l'on voit
- Raconter une histoire avec quelques images
- Représenter la nature et les animaux

✎

.....



ECHSENJAGD

Matthias Daenschel / 2025 / Allemagne / 3min

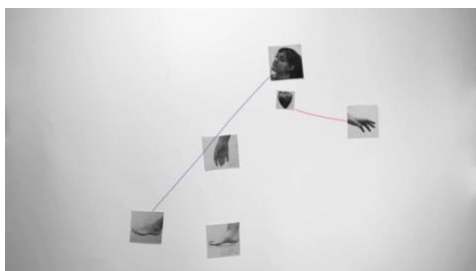
Un lézard géant sème la terreur à Paris, mais le Trio Lézard se met en chasse pour le capturer à nouveau. Une vidéo musicale animée sur un tango d'Igor Stravinsky dans le Paris des années 1920. Un collage dadaïste de photos historiques, d'images sur écran vert et d'animation cut-out dans l'esthétique du cinéma muet.

✎ Animation, noir et blanc, collage, montage, mécanique, absurde, Dada, surréalisme, imaginaire, Paris, architecture, début XXe siècle, cinéma muet, musique, instruments, sons.

- Représenter une ville ou un lieu
- Intégrer des éléments absurdes pour raconter une histoire cohérente
- Utiliser le collage et l'incrustation d'éléments
- Comment la musique raconte ce que l'on voit
- Représenter les rêves et l'imaginaire

✎

.....



HIN UND HER GERISSEN

Anna Gawriltschuk / 2025 / Allemagne / 1min9

La tête et le cœur, deux forces profondément différentes, entrent en conflit. Elles se tiraillent, désaccordées à chaque mouvement. Le corps n'a d'autre choix que de se laisser entraîner, tel une marionnette, dans ce théâtre intérieur.

✎ Connexions, mouvement, graphisme, dessin, fil, liens, découpage, collage, corps, émotions, noir et blanc, couleur, vue frontale, vue de profil, point de vue

- Représenter le corps
- Représenter les émotions
- Synthétiser une forme par le graphisme
- Raconter une histoire avec des morceaux d'éléments

✎

.....



WATERFALL SONG

Santiago Vélez Salamanca / 2024 / Colombie / 5min28

Nous explorons l'architecture visuelle et sonore des chutes d'eau en mouvement. Plusieurs cascades sont présentées dans une composition qui simule la linéarité des touches d'un piano.

✎ Musique, piano, clavier, touches, instruments de musique, synchronisation, sensation, calme, agitation, mouvement, morcellement, découpage, cascade, eau, gouttes, horizontalité, verticalité

- Utiliser la musique pour donner un sens à une image
- Représenter un instrument de musique
- Rythme et géométrie
- Incrustation d'images pour créer une image

✎

.....



HIBRIDOS

Laura Cabrera – Sira Cabrera / 2024 / Espagne / 3min37

Le désir d'une nouvelle ère pour détruire la hiérarchie anthropocentrique de la nature. L'union de l'intelligence artificielle, de l'intelligence végétale, de l'intelligence animale et de l'intelligence humaine. Avec 20 dessins, 22 sculptures, 6 costumes.

✎ Surréalisme, monde animal, monde végétal, monde humain, abstraction, dessin, incrustation, surimpression, découpage – collage, création multisupport, danse, chorégraphie, mouvement, costume, sculpture

- Utilisation des symboles
- Utiliser la ligne pour représenter
- L'art sous toutes ses formes au service d'une idée
- Représenter les rêves et l'imaginaire
- Dimension expressive de la démultiplication

✎

.....

Contact :

Camille Penet-Merahi

jeune.video@videoformes.com – 04 73 17 02 17

<https://videoformes.com/jeunes-publics/>