



SAARVOCADO

Victor Orozco Ramirez / 2025 / Mexique / 7min55

Un bref essai sur la guerre et la forêt.

✎ Nature, paysage, forêt, nuit, calme, apparence, perception, point de vue, histoire, ailleurs, réel, imaginaire, images animées, lumière, ombre, clair/obscur.

- Représenter la nuit
- Jouer avec les perceptions, les points de vue
- Faire le portrait d'un lieu inconnu
- Liens entre le fictif et le réel
- Paysage et histoire
- Mettre en image un témoignage



FALLEN HOUSES

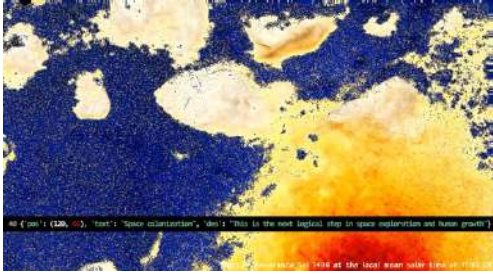
Gianluca Abbate / 2025 / Italie / 16min15

Un récit personnel du tremblement de terre d'Irpinia en 1980, raconté par un père à son fils, devient une histoire universelle pour tous ceux qui ont été contraints d'abandonner leur maison. À travers leurs corps, les êtres humains portent la mémoire.

✎ Récit biographique, narration, métaphore, maison, habitat, foyer, tremblement de terre, destruction, perte, abandon, immigration, déplacement, séparation, famille, père, enfant, désillusion, espoir, noir et blanc, couleur, mouvement, chorégraphie.

- Représenter par la métaphore
- Lien parent-enfant
- Illustrer ou exprimer un récit
- Dimension documentaire de l'œuvre d'art
- Comment une expérience personnelle vécue peut faire lien avec celle de l'Autre ?





NATAL KICK, COSMO GROUND

Jaeik Kim / 2025 / Corée du Sud / 12min37

Ce travail considère toutes les entités comme des pionniers d'un cosmos sensible, pensant au-delà de la Terre, avec des agents humains et non humains qui co-explorent l'univers inconnu.

✎ Abstraction, spirographe, univers, cosmos, musique électronique, noir et blanc, contemplation, solarisation, contraste, humain, non-humain, nature, paysage, perception, regard analytique, langage informatique, terrestre, extraterrestre.

- Liens humanité-informatique
- Liens nature et technologie
- Limite/restriction de l'IA
- Percevoir le monde par le prisme journalistique

✎

.....



ELLE X / ELLE Y

Valeria Galluccio / 2025 / Canada / 11min30

ElleX, être androgyne au corps élancé, évolue dans un monde suspendu sous une pluie de comètes lumineuses. Quand le sol s'incline, son corps libère des perles brillantes, substance vitale secrète. Déséquilibrée, elle traverse son espace clos ; les perles deviennent ElleY, son clone. Ensemble, elles échangent énergie et plaisir, puis se métamorphosent en fleurs de lumière, révélant leur essence vitale.

✎ Vie, être vivant, imaginaire, danse, chorégraphie, mouvement, couleur, clone, genre, symétrie, incrustation.

- Représenter la vie
- Comment la danse peut créer ce qui n'existe pas ?
- Une œuvre d'art doit-elle forcément être comprise pour être appréciée ?
- Le réalisme imaginaire
- Donner forme à une notion ou une image mentale

✎

.....



SILENT PANORAMA

Nicolas Piret / 2024 / Belgique / 5min9

Dans cette miniature animée, un dessin prend peu à peu vie sous nos yeux, racontant non seulement l'histoire d'un sanglier en fuite, mais aussi celle de l'occupation par l'homme des lieux qui appartenaient autrefois à la nature. Tiré des souvenirs d'une balade en pleine Ardennes belges. Ce film a été dessiné et animé seul sur une unique feuille de papier sous

forme de performance.

✎ Dessin, crayon, mine de plomb, animation, paysage, nature, détails, noir et blanc, couleur, déforestation, nature-homme, fuite, industrialisation, transformation des paysages naturels.

- Raconter une histoire sans paroles
- Animer un dessin
- Comment les artistes parlent des dérives de leur époque ?
- Le mouvement dans l'image fixe

.....

.....



TAKE CONTROL

Mihai Grecu / 2025 / France-Roumanie / 3min42

Dans une Europe de l'Est post-apocalyptique, Mihai Grecu, le compositeur Mischa Blanos et le monteur Mathieu Cayrou unissent leurs forces pour créer une vision hallucinée où mythe et technologie s'entrelacent. Loups déguisés en moutons, villes en flammes et entités venues d'ailleurs composent un rituel de survie et de métamorphose. Les images générées

par IA de Grecu rencontrent la musique hypnotique de Blanos et prennent forme à travers le montage immersif de Cayrou, réinventant le pastoral à l'ère de l'effondrement.

✎ Paysage, pastoralisme, mouton, loup, symbole, société, mythe, sciences fiction, ville, invasion, apocalypse.

- Utopie/dystopie
- L'intelligence artificielle comme outil de création artistique
- Comment la musique permet de contribuer à une œuvre visuelle ?
- Emprunter et détourner pour créer
- Inventer des mondes atemporels

.....

.....



HAKOL BESEDER (FINE)

Heiman Meirav / 2025 / Israël / 4min47

Le repas familial tourne au chaos dans cette œuvre vidéo réalisée pendant la guerre actuelle ; les gestes du quotidien se désagrègent pour laisser place à une performance chaotique et spectaculaire, tandis que tout s'effondre.

✎ Guerre, paix, vie quotidienne, famille, interruption, effondrement, destruction, avant-après, ralenti, réseaux sociaux, continuité, chaos.

- Dialogue entre le visuel et le sonore
- Représenter le conflit
- Créer pour dénoncer, alerter, protester
- Raconter une histoire sans paroles
- Couleur : la dimension expressive de l'écart par rapport au réel

✎

.....



WATERFALL SONG

Santiago Vélez Salamanca / 2024 / Colombie / 5min28

Nous explorons l'architecture visuelle et sonore des chutes d'eau en mouvement. Plusieurs cascades sont présentées dans une composition qui simule la linéarité des touches d'un piano.

✎ Musique, piano, clavier, touches, instruments de musique, synchronisation, sensation, calme, agitation, mouvement, morcellement, découpage, cascade, eau, gouttes, horizontalité, verticalité.

- Utiliser la musique pour donner un sens à une image
- Représenter un instrument de musique
- Rythme et géométrie
- Incrustation d'images pour créer une image

✎

.....



HIBRIDOS

Laura Cabrera – Sira Cabrera / 2024 / Espagne / 3min37

Le désir d'une nouvelle ère pour détruire la hiérarchie anthropocentrique de la nature. L'union de l'intelligence artificielle, de l'intelligence végétale, de l'intelligence animale et de l'intelligence humaine. Avec 20 dessins, 22 sculptures, 6 costumes.

✎ Surréalisme, monde animal, monde végétal, monde humain, abstraction, dessin, incrustation, surimpression, découpage – collage, création multisupport, danse, chorégraphie, mouvement, costume, sculpture.

- Utilisation des symboles
- Utiliser la ligne pour représenter
- L'art sous toutes ses formes au service d'une idée
- Représenter les rêves et l'imaginaire
- Dimension expressive de la démultiplication

✎

.....

Contact :

Camille Penet-Merahi

jeune.video@videoformes.com – 04 73 17 02 17

<https://videoformes.com/jeunes-publics/>